

# Cultuur beleidsplan

2020 - 2024



# Inhoudsopgave

<b>1.</b>	<b>Inleiding</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Visie op cultuuronderwijs en leerdoelen</b>	<b>4</b>
2.1	Visie	4
2.2	Leerdoelen	5
<b>3.</b>	<b>Cultuuronderwijs op onze school</b>	<b>10</b>
3.1	Inventarisatie cultuuronderwijs	10
3.2	SWOT-analyse	11
3.3	Gewenste situatie	12
3.4	Beleidsdoelen	13
<b>4.</b>	<b>De ICC'er en taakverdeling</b>	<b>14</b>
<b>5.</b>	<b>Activiteitenplan en begroting</b>	<b>15</b>
<b>6.</b>	<b>Plan van aanpak en actieplan</b>	<b>16</b>
6.1	Meerjarenplanning – plan van aanpak	16
6.2	Actieplan 2020-2021	17



## 1. Inleiding

### **Al Imans gedicht**

Welkom, 欢迎, welcome, bienvenida  
 Waarde(n)vol onderwijs, ambities, de leerling centraal

Een school, een oefenplaats, een samenleving in het klein

Waar je mag zijn wie je bent, om te worden wie je bent, maar nog niet kunt zijn

Een school met diversiteit, al iman, kwaliteit  
 Gedeeld eigenaarschap en duurzaamheid  
 Onze sleutelwoorden voor grootse resultaten, succes en professionaliteit

In veiligheid, geborgenheid en saamhorigheid

### **Al Ihsaan**

Al Ihsaan komt van het Arabische woord "Ahsana", wat betekent: "de dingen beter doen". Al Ihsaan betekent dus letterlijk "het beste" doen. Een prachtig woord en een ambitieuze instelling. Al Ihsaan is het hoogste niveau waarmee je het dichtste bij Allah staat. Het is Allah eren alsof je Hem echt ziet. Al Ihsaan staat tevens voor perfectie: het uitvoeren van dat wat Allah wil. Het staat ook voor elke nobele handeling, elke nobele spirituele intentie, elke goede daad, elke daad door

drongen van zuivere intentie en naastenliefde. Al Ihsaan is het mooiste wat je in de Islam kunt volbrengen. Het staat voor het uiterst authentieke, het meest belangrijke in het leven.

### **Basisschool Al Iman & Al Ihsaan**

Basisschool Al Iman is één van de vier scholen van Stichting NOOR. De school staat in de levendige en groene Stedenwijk te Almere. We hebben ongeveer 360 leerlingen en een team van 35 deskundige mensen.

Basisschool Al Ihsaan is ook één van de vier scholen van Stichting Noor. We hebben ongeveer 230 leerlingen en een team van 30 deskundige mensen.

Beide scholen hebben de islamitische grondslag. Dat betekent dat ieder kind bij ons welkom is, welke godsdienst of levensovertuiging hij of zij ook heeft, mits onze levensbeschouwelijke kaders worden gerespecteerd.

### **Populatie**

Beide scholen bestaan uit leerlingen met verschillende etnische achtergronden. In ons schoolplan is het onderstaand overzicht te vinden. Hier is te lezen wat de geboorteland is van onze leerlingen en hun ouders in schooljaar 2019-2020.

## 2. Visie op cultuur- onderwijs en leerdoelen

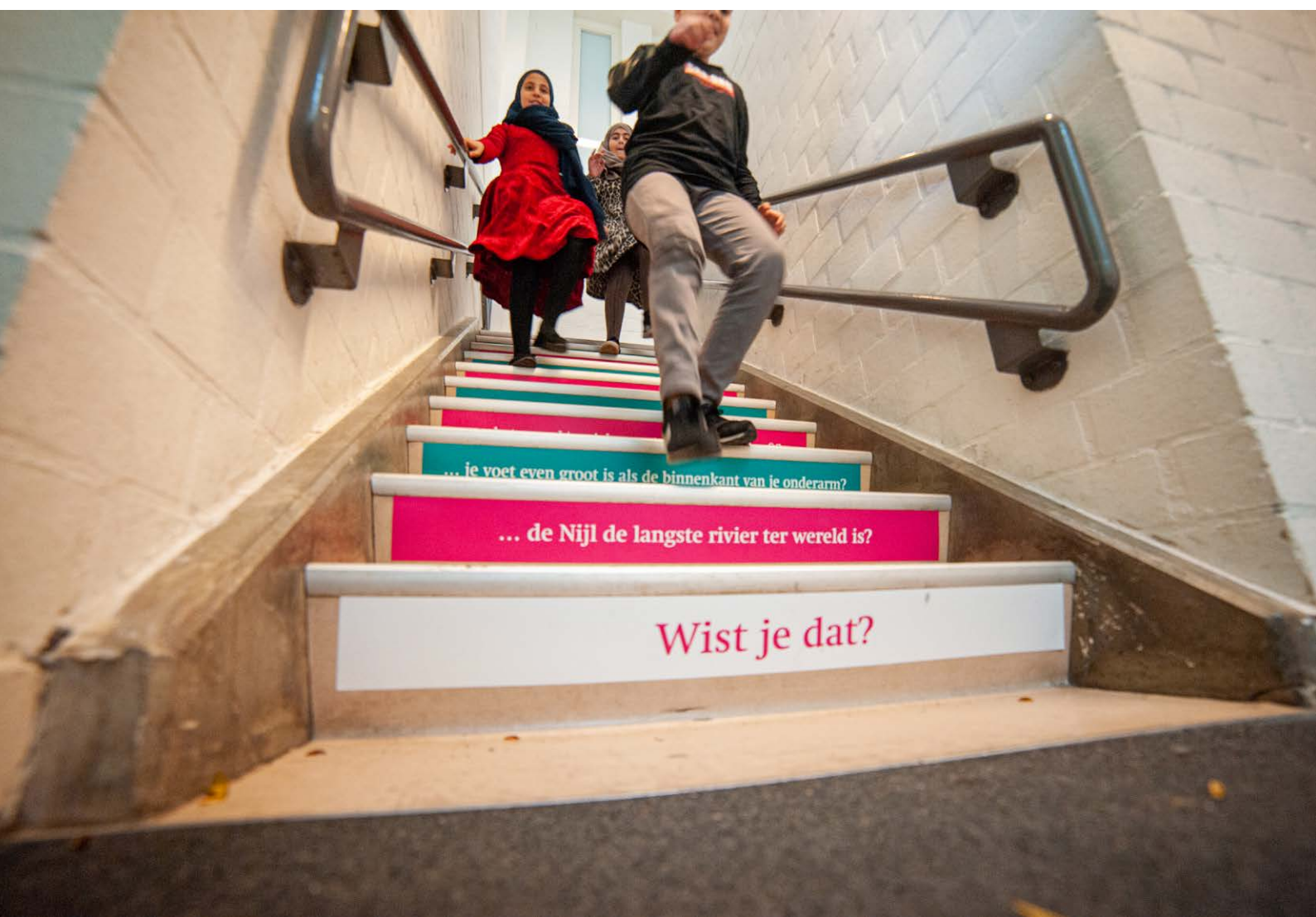
### 2.1 Visie

#### Creatieve basis voor een rijke toekomst

Om onze leerlingen cultuureducatie te bieden willen wij over vier jaar een school zijn, waarin de leerlingen culturele ervaring kunnen opdoen met al hun zintuigen. Wij willen ze kennis, vaardigheden en een respectvolle creatieve manier

van denken bijbrengen. Hierdoor zullen onze leerlingen zich ontwikkelen tot kritische en zelfbewuste moslimburgers die zich op een creatieve manier kunnen uiten.

De komende vier jaar zal de school zich vooral richten op de gebieden beeldend en drama omdat wij een stevige basis willen neerzetten voor een duurzame ontwikkeling. Na vier jaar zal geëvalueerd worden of het nodig is om er meer tijd aan te besteden, of dat er gestart kan worden met een ander gebied.



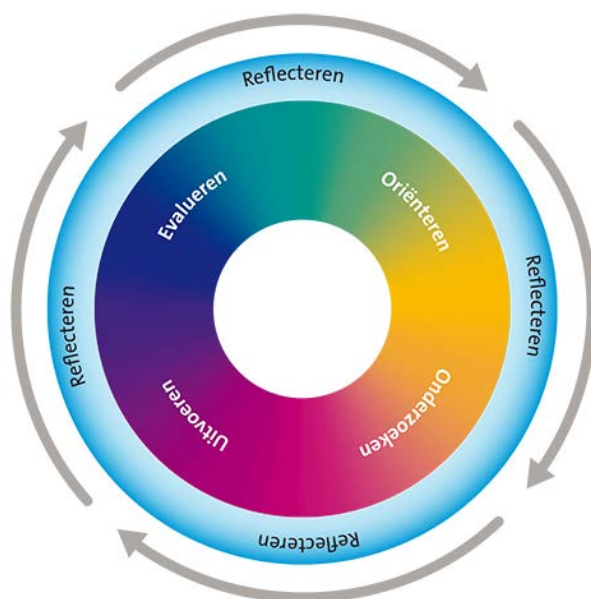
## 2.2 Leerdoelen

Net als voor de andere leergebieden heeft de overheid kerndoelen geformuleerd voor cultuuronderwijs. De minister van onderwijs heeft de wenselijke opbrengsten vastgesteld voor het primair onderwijs. De aan kunstzinnige oriëntatie gerelateerde kerndoelen voor het primair onderwijs zijn opgenomen in de doelen 54, 55 en 56, te weten:

- **Kerndoel 54**  
De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.
- **Kerndoel 55**  
De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.
- **Kerndoel 56**  
De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

Volgens SLO is binnen kunstzinnige oriëntatie het (cyclisch) creatieve proces als uitgangspunt genomen voor de inhoud van het onderwijsaanbod. Binnen een creatief proces doorloopt de leerling een viertal fasen (oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren) die hieronder worden toegelicht:

- **Oriënteren**  
Leerling wordt geprikkeld. Het gaat hierbij om waarnemen (zien, horen, voelen enz.), associëren, fantaseren, beschouwen en (nieuwe) ideeën opdoen. Reflectie richt zich op de ruimte om het thema of de opdracht van alle kanten te bekijken, te beluisteren en te beleven.
- **Onderzoeken**  
Leerlingen worden gestimuleerd om eigen, verschillende mogelijkheden te bedenken en alleen (of samen met medeleerlingen) keuzes te maken. Reflectie richt zich op het onder woorden brengen van de verschillende keuzes in deze onderzoeksfase.
- **Uitvoeren**  
Leerlingen maken hierbij gebruik van de vakspecifieke kennis en vaardigheden van de vorige fasen. Hierbij wordt steeds relatie gelegd tussen de keuzes in de uitvoeringsfase en onderzoeksfase. Er wordt hier feedback gegeven door de leerkracht, gastdocent of medeleerlingen op de uitvoering.
- **Evalueren**  
In deze fase wordt het product en het doorlopen proces nader beschouwd. Hierbij worden leerdoelen geformuleerd die de opstart vormen voor een volgende opdracht en een volgend creatief proces.



Op onze school richten wij ons op de gebieden beeldend en drama. Hieronder het overzicht met de competenties per leerlijn van SLO:

Leerlijn beeldend				
fasen	Competenties groep 1-2	Competenties groep 3-4	Competenties groep 5-6	Competenties groep 7-8
<b>Oriënteren</b>	<p>- De leerling kan (met behulp van leerkracht of vak expert) betekenis geven aan beelden door waarnemen, benoemen en praten en rond beelden verhalen te verzinnen.</p> <p>- De leerling kan zich met alle zintuigen openstellen voor beeldende vormgeving en beeldende kunst binnen een thema/onderwerp dat aansluit bij zijn belevingswereld en in binnen- en buitenschoolse activiteiten.</p>	<p>- De leerling kan in een beeldbeschouwingsgesprek de betekenis die hij aan beelden geeft onderzoeken aan de hand van de voorstelling en de vormgeving.</p> <p>- De leerling kan zich met alle zintuigen en zijn verbeelding openstellen voor beeldende vormgeving en beeldende kunst binnen een thema/onderwerp dat aansluit bij zijn belevingswereld.</p>	<p>- De leerling kan in een beeldbeschouwingsgesprek de betekenis die hij aan beeldende vormgeving en beeldende kunst geeft onderzoeken en een relatie leggen met de middelen die de maker heeft gebruikt zoals beeldaspecten, materialen en technieken. Hij kan daarbij openstaan voor betekenissen die anderen daaraan geven (waaronder de vormgever, kunstenaar)</p>	<p>- De leerling kan in een beeldbeschouwingsgesprek betekenis, beeldaspecten en materialen en technieken met elkaar in verband brengen. Hij kan de eigen betekenisgeving spiegelen aan die van anderen en daarbij openstaan voor andere ideeën.</p>
<b>Onderzoeken</b>	<p>- De leerling kan binnen de context van het thema/onderwerp spelenderwijs materialen en technieken en beeldaspecten (kleur, vorm, compositie, ruimte, textuur) verkennen.</p> <p>- De leerling kan zich bij het experimenteren laten leiden door een manipulerende onderzoekende houding, zintuigelijke ervaringen en toevallige ontdekkingen.</p>	<p>- De leerling kan binnen de context van het thema/onderwerp experimenteren met beeldaspecten en materialen en technieken.</p> <p>- De leerling kan zich bij het experimenteren laten leiden door de richtlijnen van de opdracht en toevallige ontdekking.</p>	<p>- De leerling kan binnen de context van het thema/onderwerp gericht experimenteren met beeldaspecten, materialen, technieken en verschillende mogelijkheden uitproberen.</p> <p>- De leerling kan onderzoeken volgend welke stappen hij de beeldende opdracht het beste kan uitvoeren. Hij kan daarbij teruggrijpen naar de informatie en de ideeën die hij heeft opgedaan in de oriëntatiefase.</p>	<p>-De leerling kan experimenteren met de samenhang tussen onderwerp, beeldaspecten, materialen, technieken en verschillende mogelijkheden uitproberen.</p> <p>- De leerling kan zelfstandig onderzoeken op welke manier hij de beeldende opdracht kan uitvoeren en een uitvoeringsplan maken, individueel of samen met anderen. Hij kan daarbij rekening houden met de criteria van de gegeven opdracht en zijn eigen criteria.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Uitvoeren</b></p>	<p>- De leerling kan zijn ideeën vormgeven in beeldende werken en vertellen over wat hij wil maken.</p> <p>- De leerling kan tijdens het werken de gebruikte materialen en gereedschappen benoemen en kent de regels voor veilig gebruik.</p>	<p>- De leerling kan een persoonlijke invulling geven aan de opdracht en daarbij gebruik maken van zijn ontdekkingen tijdens de onderzoeksfase.</p> <p>- De leerling kan bij het vormgeven van zijn ideeën rekening houden met de richtlijnen van de opdracht.</p>	<p>- De leerling kan bewuste keuzes maken bij het uitvoeren van de opdracht en aangeven hoe hij gebruik heeft gemaakt van ideeën die hij heeft opgedaan in de onderzoeksfase.</p> <p>- De leerling kan zijn keuzes motiveren en daarbij rekening houden met de criteria van de opdracht en zijn eigen criteria.</p> <p>- De leerling kan zijn plannen volgens een bepaalde werkvolgorde uitvoeren en daarbij gebruik maken van zijn kennis en inzicht in het gebruik van materialen, technieken en gereedschappen.</p>	<p>- De leerling kan (individueel of in een groep) zijn plannen uitvoeren en gebruik maken van zijn kennis van beelddaspecten, materialen, technieken en ideeën uit de onderzoeksfase om de zeggingskracht van zijn werk zo groot mogelijk te maken.</p> <p>- De leerling kan tijdens het vormgevingsproces rekening houden met de gegeven en eigen criteria (individueel of als groep).</p>
<p style="text-align: center;"><b>Evalueren</b></p>	<p>- De leerling kan vertellen over zijn beeldende werk (wat heb je gemaakt en hoe heb je dat gedaan?).</p>	<p>- De leerling kan aan de hand van zijn werkstuk vertellen over het verloop van zijn werkproces van zijn werkproces.</p>	<p>- De leerling kan vertellen over het verloop van zijn werkproces en daarbij zijn werk vergelijken met de criteria van de opdracht en zijn eigen criteria.</p>	<p>- De leerling kan vertellen over het verloop van het werkproces, zijn werk vergelijken met de criteria van de opdracht en zijn eigen criteria (individueel en als groep) en daarbij aangeven wat een mogelijke vervolgoopdracht zou kunnen zijn.</p>

### Leerlijn drama

fasen	Competenties groep 1-2	Competenties groep 3-4	Competenties groep 5-6	Competenties groep 7-8
<b>Oriënteren</b>	- De leerling kan gericht kijken en praten over het aangeboden verhaal (zoals een theaterstuk, prentenboek) en elementen uit dit verhaal als inspiratiebron gebruiken voor eigen dramatisch spel.	- De leerling kan aan de hand van een onderwerp/thema/voorstelling ideeën opdoen en dit als inspiratiebron gebruiken voor eigen dramatisch spel.	- De leerling kan met anderen een (beschouwings-)gesprek voeren over een voorstelling en er betekenis aan geven.	- De leerling kan de verschillende betekenissen die anderen aan theater geven vergelijken met zijn eigen betekenisgeving.
<b>Onderzoeken</b>	- De leerling kan zijn persoonlijke ervaringen uit het dagelijkse leven vertalen in spelsituaties.	- De leerling kan situaties uit zijn directe leefwereld of uit de media vormgeven in dramatisch spel en een verband leggen tussen een personage en een verhaal. Hij kan daarbij onderscheid maken tussen iemand anders spelen dan zichzelf.  - De leerling kan onderzoek doen naar de spelelementen wie, wat en waar.	- De leerling kan onderwerpen/thema's (bijvoorbeeld uit andere leergebieden) gebruiken als inspiratiebron voor het vormgeven van dramatisch spel.  - De leerling kan onderzoek doen naar de spelelementen (wie, wat, waar en wanneer), de speltechnieken en de spelstijlen.	- De leerling kan onderzoek doen naar de mogelijke betekenis en de zeggingskracht van spelelementen (wie, wat, waar, wanneer en waarom), speltechnieken en spelstijlen die nodig zijn voor het maken van een scène. Hij kan de opbouw van een toneelstuk benoemen (begin, midden, eind en scènes) benoemen.
<b>Uitvoeren</b>	- De leerling kan alleen, of samen met zijn groepsgenoten eenvoudige spelsituaties, rollen en verhalen spelen. Hierbij ligt de nadruk op beweging.	- De leerling kan uiterlijke kenmerken van zijn rol bedenken en uitbeelden met gebruik van houding, gebaar, stem en taal.  - De leerling kan bewust de spelelementen (wie, wat en waar) in spel vormgeven.	- De leerling kan zijn emoties uitdrukken in spelwerkelijkheid, betekenis geven aan zijn spel en aan zijn uitvoering zeggingskracht geven.  - De leerling kan bewust de spelelementen (wie, wat, waar en wanneer) in spel vormgeven.	- De leerling kan betekenis en zeggingskracht geven aan zijn spel door een duidelijke inzet van speltechnieken, spelstijlen, (vaste) tekst en (gespeelde) emoties.  - De leerling kan bewust de spelelementen (wie, wat, waar, wanneer en waarom) in spel vormgeven.



<b>Evaluëren</b>	- De leerling kan kijken naar en praten over het spel van zichzelf en dat van groepsgenoten. Dit geldt zowel voor zijn spel als voor zijn rol. (Wat heb je gespeeld? Hoe heb je dat gedaan?)	- De leerling kan vertellen over zijn vormgevingsproces en zijn (groeps-) presentatie en kan benoemen wat zijn rol is in de samenwerking met anderen. Hij kan zijn eigen keuzes onder woorden brengen.	- De leerling kan aan de hand van zijn spel de keuzes motiveren die hij met zijn groepje heeft gemaakt. (Wat was je/jullie plan? Wat heb je gebruikt als inspiratiebron? Wat heb je onderzocht? Wat is wel/niet gelukt?)	- De leerling kan zijn spelkwaliteiten en ontwikkelpunten en die van andere leerlingen benoemen en kan daarbij zijn eigen criteria (en/of die van de groep) vergelijken met de criteria van de opdracht.
	- De leerling kan verschillende emoties van gespeelde situaties en rollen benoemen.			
	- De leerling accepteert en respecteert meningen, ideeën en gevoelens van anderen over zijn eigen spel.	- De leerling staat open voor feedback van anderen en kan dit waarderen.	- De leerling kan zijn waardering uitspreken voor zijn eigen spel en voor het spel en de ideeën van anderen.	- De leerling kan de feedback over zijn spel en dat van andere leerlingen uit zijn groepje toepassen in zijn spel.



## 3. Cultuuronderwijs op onze school

### 3.1 Inventarisatie cultuuronderwijs

Jaarlijks nemen wij verschillende vragenlijsten af bij de leerlingen van de groepen 5 tot en met 8 waaronder 'scan burgerschap'. Vanuit deze vragenlijst is gebleken dat, op basisschool Al Iman, de culturele ontwikkeling gemiddeld genomen het laagst scoort: 2,94 van de 4. Leerlingen gaan regelmatig naar de bibliotheek, lezen en kopen/krijgen boeken en vinden het belangrijk regelmatig een boek te lezen. Minder dan 50% van de leerlingen maakt culturele uitstapjes en slechts

35% van de leerlingen bezoekt een theater of museum. Leerlingen vinden het wel belangrijk om actief met kunst en cultuur bezig te zijn (57%) en weten daar het een en ander van af (56%).

Uit deze vragenlijst zijn ook een aantal verbeterpunten te destilleren. Onze focus in het schooljaar 2019-2020 is de culturele ontwikkeling van scholen nog actiever te stimuleren. Onze excursies zullen daarom in het teken staan van kunst en cultuur. De kwaliteitscoördinator Actief burgerschap volgt de cursus 'Interne Cultuurcoördinator' om meer kennis op te doen. Ook is in het schooljaar 2019-2020 de methode 'Laat maar zien' aangeschaft en heeft het team een bijeenkomst gehad over hoe zij deze methode uit kunnen voeren. Daarnaast heeft een collega's zichzelf beschikbaar gesteld om wekelijks de crea lessen te geven.

Door middel van onderstaand overzicht is de inventarisatie op onze school in kaart gebracht.

	Beeldend	Cultureel erfgoed	Muziek	Theater	Dans	Foto/ film/ nieuwe media	Multidisciplinair
Groep 1/2	Knutselen	Bezoek museum	Liedjes zingen	Klas op de plank			Thema's Piramide
Groep 3	Crea lessen	Bezoek museum		Klas op de plank			
Groep 4	Crea lessen	Bezoek museum		Klas op de plank			
Groep 5	Crea lessen	Bezoek museum		Klas op de plank			
Groep 6	Crea lessen	Bezoek museum		Klas op de plank			
Groep 7	Crea lessen	Bezoek museum		Klas op de plank			
Groep 8	Crea lessen	Bezoek museum		Klas op de plank			Musical
Overig							

## 3.2 SWOT-analyse

Met behulp van onderstaande SWOT-analyse hebben wij in kaart gebracht wat de sterke en zwakke aspecten zijn van onze school.

Strength (sterk)	Oppurtuny (kans)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Er zijn genoeg ideeën en plannen;</li> <li>2. Crea-lokaal;</li> <li>3. Kunst en drama wordt in de projectweken opgenomen;</li> <li>4. Klas op de plank;</li> <li>5. De kwaliteitsgroep;</li> <li>6. Er is betrokkenheid en enthousiasme bij het team en de leerlingen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Er is een crea leerkracht;</li> <li>2. Er is een drama leerkracht</li> <li>3. Kansen van kinderen benutten;</li> <li>4. Identiteit;</li> <li>5. Een nieuw begin;</li> <li>6. Nieuwe methode;</li> <li>7. Collega's met kwaliteiten.</li> </ol>
Weakness (zwak)	Threat (bedreiging)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Er is geen doorgaande lijn;</li> <li>2. Op dit moment is er meer sprake van knutselen dan kunst;</li> <li>3. Methode wordt niet gebruikt;</li> <li>4. Midden- en bovenbouw overvloed aan kunst ten koste van de onderbouw.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Het wegschuiven van kunst voor andere zaken;</li> <li>2. Kinderen die zich niet voldoende kunnen/willen uiten;</li> <li>3. Tijd/weekplanning;</li> <li>4. Te weinig kennis of inspiratie;</li> <li>5. Identiteit;</li> <li>6. Sociaal-emotioneel niet optimaal kunnen functioneren</li> </ol>



### 3.3 Gewenste situatie

In onderstaand overzicht is weergegeven wat de huidige- en gewenste situatie is over 4 jaar.

	Nu-situatie	Analyse	Gewenste situatie
<i>Wat leren zij?</i> <b>Leerinhoud</b>	-Fijne motoriek -Basis creativiteit, seizoensgebonden	-Niet ieder kind beheerst evenveel fijne motoriek. -Er is momenteel geen doorgaande lijn	-Groot aanbod -Doorlopende lijn -Leerlingen kunnen op verantwoorde manier hun creativiteit uitten.
<i>Hoe leren zij?</i> <b>Leeractiviteiten</b>	-Veel doen door zien/ na-doen van instructie eigen leerkracht	-Meer tijd voor dit vak -Het is geen proces waar-bij voorkennis/inspiratie overgaan in daadwerke-lijk maken en het leren geven/krijgen feedback gemaakte werk.	-Zelf ontdekken binnen kaders -Kennis van kunst op-doen -Projecten met begeleid-ing
<i>Wat is de rol van de leraar bij hun leren?</i> <b>Docentrollen</b>	-Voordoen -Ondersteunen -controle en inspringen wanneer nodig	-Leerkrachten vinden het geen fijn vak om te geven -Kennis ontbreekt	-Ondersteuning voor leerkrachten
<i>Waarmee leren ze?</i> <b>Bronnen en materialen</b>	-Kleurpotloden -papier -lijm, scharen etc.	-Er is weinig divers ma-teriaal Veelal terugval in enkel tekenen	-Voldoende materialen -Ruim op tijd in lokaal aanwezig
<i>Met wie leren ze?</i> <b>Groeperingsvormen</b>	-Leerkrachten -Eigen groepje waarin ze zitten	-Leerlingen nemen vak vaak niet serieus	-Boosten eigen creativi-teit
<i>Waar leren ze?</i> <b>Leeromgeving</b>	-In eigen lokaal/groep	-Niet elk jaargang of groep laat evenveel cre-ativiteit zien.	-Nieuw crealokaal -Workshops -Buiten school
<i>Wanneer leren ze?</i> <b>Tijd</b>	-Vaste momenten per week in eigen groep. -In de hoeken (kleuter-groepen)	-Vaak vervalt dit vak als eerste mits behoefte aan extra rekenen	-Uitbreiding
<i>Hoe wordt hun leren getoetst?</i> <b>Toetsing</b>	Geen beoordeling, in sommige groepen wordt wel eindproduct bekek-en.	-Er zijn geen afspraken m.b.t. het geven van feed-back/beoordeling proces of eindproduct	-Leerlingen kunnen zelf proces of eindproduct beoordelen -Leerlingen leren dit zelf-standig te kunnen doen. -A.d.h.v. kennis over bepaalde kunstvormen/ uitvoeringen



### 3.4 Beleidsdoelen

Onze school heeft voor de komende vier jaar, twee doelstellingen geformuleerd. Hieronder leest u welke doelstellingen dit zijn en wat de aanleiding daarvoor is.

**Doelstelling 1:**  
De school beschikt over een beeldende leerlijn gekoppeld aan woordenschat.

Op onze school is er geen doorgaande lijn in het geven van beeldende vorming. Er is meer sprake van knutselen dan het ontwerpen en kennis krijgen van kunst. Begin schooljaar 2019-2020 is de methode 'Laat maar zien' aangeschaft waarbij het team een studiedag heeft bijgewoond over het

inzetten van de methode. Daarnaast heeft een collega zich beschikbaar gesteld om de kunstlessen te geven en is er een kunst en cultuurlokaal ingericht.

**Doelstelling 2:**  
Drama wordt schoolbreed structureel aangeboden gekoppeld aan een thema.

Op dit moment worden er geen drama-lessen gegeven. Er is onvoldoende kennis binnen de school op dit gebied. Een collega heeft zich beschikbaar gesteld om dit gebied op te pakken. Ook hierbij kan gebruik worden gemaakt van het kunst en cultuurlokaal.

## 4. De ICC'er en taakverdeling

Onze school beschikt over een Interne Cultuurcoördinator (ICC'er). Zij is verantwoordelijk voor de ontwikkelingen en invoering van cultuuronderwijs. Ook is zij de schakel tussen school en de culturele omgeving. Dit wordt samen met de leden van de kwaliteitsgroep Actief burgerschap en Schoolklimaat gedaan. Hieronder een overzicht van de leden en hun specialisme én de taakverdeling.

### Kwaliteitsgroep Actief burgerschap en Schoolklimaat

<i>Kwaliteitscoördinator</i>	Samira Sbaa (ICC'er)
<i>Leden</i> <i>Al Iman</i>	Carolina Barea Dieuwertje Derksen Fatiha Bousandrous Hanan Iabdallatene (crea) Hellene Bakridi Martien Jonker Naima Ahariz Othman Chaara Saida Neumann Siham Hallouzi Tugba Acar
<i>Al Ihsaan</i>	Dekra Mouni Fatima Boundati Hanan Ben Ayad Jeroen Meindertsma Nadia el Garmaoui Suzan Akl Yasmine Msallak

### Taakverdelingsschema

Taak	ICC'er	Directie	Kwaliteitsgroep	Team
Beleidsontwikkeling, meerjarenplanning	X			
Opstellen activiteitenplan met begroting	X			
Coördinatie op schoolniveau (boeken activiteiten via Collage-website)			X	
Uitvoering op bouw- of groepsniveau			X	
Deelname aan netwerken, dag van de cultuureducatie, ICC netwerkbijeenkomst Collage			X	
Contacten met de culturele omgeving			X	
Contacten met adviseurs Collage	X			
Deskundigheidsbevordering Team		X		
budgetbewaking	X			
Fondsenwerving			X	
Interne communicatie			X	
Externe communicatie	X			
Evaluatie			X	X

## 5. Activiteitenplan en begroting



BEGROTING CULTUURONDERWIJS KALENDERJAAR 2020

Naam school

Al Iman

Aantal leerlingen 1 oktobertelling 2019

339

INKOMSTEN (kalenderjaar 2020)	ACTIVITEITEN (kalenderjaar 2020)
Collagebudget (€ 23,- x aantal leerlingen)	voorjaar (schooljaar 2019-2020)
Prestatiebox (15,78 - 9,- Collagebudget x aantal leerlingen)	Culturele excursies
	Cultuurdag
<i>Uit de lumpsum</i>	
programma van eisen culturele vorming (105,31 per school)	najaar (schooljaar 2020-2021)
programma van eisen culturele vorming (4,39 per leerling)	Voelbare verhalen (3-4)
budget leermiddelen	Kaasmaken bij de Groene Griffioen (5-8)
<i>extra inkomsten</i>	Biomimicry (1-2)
bv sponsorloop	Junior op wielen (7-8)
Ouderbijdrage	Vervoer
<b>TOTAAL</b>	<b>TOTAAL</b>

**NOG TE BESTEDEN 0**

**LET OP: INKOMSTEN EN UITGAVEN MOETEN GELIJK ZIJN, DAT IS: WAAR**

**MAXIMAAL TE BESTEDEN AAN VERVOER (30% VAN COLLAGEBUDGET) 2339,1**

## 6. Plan van aanpak en actieplan

### 6.1 Meerjarenplanning – plan van aanpak

Beleidsdoel	Acties die nodig zijn	Jaar 2020	Jaar 2021	Jaar 2022	Jaar 2023
Beleidsdoel 1 De school beschikt over een beeldende leerlijn gekoppeld aan woordenschat.	<i>Inhoud onderwijs</i> - De ICC'er stelt samen met de crea-leerkracht de leerlijn op en kijkt hierbij naar de koppeling met woordenschat; - De crea-leerkracht geeft in projectweken van vier weken les aan een bouw door middel van een overzicht; - De leerkrachten dragen zorg voor een actieve rol van leerlingen;	X	X	X	X
	<i>Deskundigheid</i> De crea-leerkracht professionaliseert zich in dit gebied.	X			
	<i>Faciliteiten (ruimte en materialen)</i> De kunst en cultuurruimte wordt ingericht tot een veilige en rijke leeromgeving.	X			
Beleidsdoel 2 Drama wordt schoolbreed structureel aangeboden gekoppeld aan een thema.	<i>Inhoud onderwijs</i> Aanpak: - De ICC'er stelt samen de drama-leerkracht de leerlijn op en kijkt hierbij naar de koppeling van een thema; - De drama-leerkracht geeft in projectweken van vier weken les aan een bouw door middel van een overzicht;	X	X	X	X
	<i>Deskundigheid</i> De drama-leerkracht professionaliseert zich in dit gebied.		X		
	<i>Faciliteiten</i> Er wordt een methode aangeschaft voor het geven van drama.		X		
Evaluatie en borging	De crea- en drama-leerkracht evalueert middels evaluatie van de weekplanning de aangeboden lessen.	X	X	X	X
	De kwaliteitsgroep evalueert de leerlijn tijdens een kwaliteitsgroepoverleg.	X	X	X	X
	Scan burgerschap wordt afgenomen bij de leerlingen en geanalyseerd.	X	X	X	X
	Quick scan wordt afgenomen bij de personeelsleden en geanalyseerd.	X	X	X	X
	Aan de hand van de resultaten van evaluatie worden gerichte interventies gepleegd te denken valt aan beleidsaanpassing.	X	X	X	X
	Gemaakte afspraken omtrent kunst en cultuur worden vermeld in het kwaliteitshandboek.	X	X	X	X
Communicatie	De ICC'er legt de leerlijnen voor aan het team.	X			
	Uitnodigen van de ouders voor cultuurdag	X	X	X	X



## 6.2 Actieplan 2020-2021

Actie	Directie	ICC'er	kwalityteitsgroep	Leerkracht	Crea/drama leerkracht
<b>Beleidsdoel 1</b>					
De ICC'er stelt samen met de crea-leerkracht de leerlijn op en kijkt hierbij naar de koppeling met woordenschat.		X			
De crea-leerkracht geeft in projectweken van vier weken les aan een bouw door middel van een overzicht.					X
De leerkrachten dragen zorg voor een actieve rol van leerlingen waarbij zij zich gedragen tijdens de lessen.				X	
De crea-leerkracht professionaliseert zich in dit gebied.					X
De ICC'er stelt samen de drama-leerkracht de leerlijn op en kijkt hierbij naar de koppeling van een thema.		X			X
De kunst en cultuurruimte wordt ingericht tot een veilige en rijke leeromgeving.					X
<b>Beleidsdoel 2</b>					
De ICC'er stelt samen de drama-leerkracht de leerlijn op en kijkt hierbij naar de koppeling van een thema.		X			X
De drama-leerkracht geeft in projectweken van vier weken les aan een bouw door middel van een overzicht.					X
<b>Evaluatie en borging</b>					
De crea- en drama-leerkracht evalueert middels evaluatie van de weekplanning de aangeboden lessen.					X
De kwaliteitsgroep evalueert de leerlijn tijdens een kwaliteitsgroepoverleg.			X		
Scan burgerschap wordt afgenomen bij de leerlingen en geanalyseerd.			X		
Quick scan wordt afgenomen bij de personeelsleden en geanalyseerd.			X		
Aan de hand van de resultaten van evaluatie worden gerichte interventies gepleegd te denken valt aan beleidsaanpassing.			X		
Gemaakte afspraken omtrent kunst en cultuur worden vermeld in het kwaliteitshandboek.	X				
<b>Communicatie</b>					
De ICC'er legt de leerlijnen voor aan het team.	X				
Uitnodigen van de ouders voor cultuurdag			X		

